

50' **EXPOSITION**

LE CAÏRN
JARDIN BOTANIQUE ALPIN
15 JUILLET
> 29 OCTOBRE 2017

VERNISSAGE SA 15 JUILLET ▼ 14:00-18:00
OUVERTURE ME - DI ▼ 14:00-18:00

www.meyrinculture.ch

**NIDS
D'ICI
NIDS
D'AILLEURS**

**Institut universel de nidologie,
une création de Kiki & Albert Lemant,
artistes et concepteurs de chimères**

MEYRIN | CULTURE

DOSSIER DE PRESSE

Vernissage samedi 15 juillet de 14h à 18h

www.meyrinculture.ch

L'EXPOSITION

*En résidence de création
au Cairn à Meyrin,
des artistes découvrent
une nouvelle science et ouvre
un Institut universel de nidologie.*



Il convient d'ouvrir l'oeil et de bien choisir son nid, pour partir à l'aventure sur les pas d'Albert Lemant – graveur, auteur, illustrateur – et ceux de sa femme, la plasticienne Kiki. Révélant les bases d'une toute nouvelle science dont Meyrin aurait été le centre mondial, un Institut de Nidologie Universelle ouvre enfin ses portes et livre tous ses

secrets au Cairn. Un cabinet de Nidologie ainsi que de nombreux objets, documents, artefacts et spécimens rarissimes remettent en lumière cette science injustement méconnue.

A travers leurs installations, les artistes invitent les visiteurs à entrer dans un univers imaginaire, mi-scientifique, mi-loufoque, qui prend l'allure de jeu de piste en autant de pastiches et de démonstrations farfelues par l'écriture, la gravure, l'aquarelle, la peinture sous verre, les monotypes et les sculptures en papier mâché.

Destinée aux adultes et aux enfants, l'exposition pose - dans un langage plastique, poétique et humoristique - la question de nos origines, de nos identités et de nos parcours migratoires.

BIOGRAPHIE



Peintre, graveur, auteur-illustrateur, Albert Lemant commence à publier ses dessins dans les revues ([À suivre](#)), *Le Fou parle*, *Dada*, etc. De 1990 à 2000, il a travaillé pour l'Agence new-yorkaise HK Portfolio. Depuis 1986, il vit dans les [Hautes-Pyrénées](#).

Albert Lemant est membre de l'association Toulousaine [Estampadura](#), qui vise à la promotion de l'estampe contemporaine. L'artiste explore des techniques aussi différentes que la gravure et les monotypes, l'aquarelle, ou les installations en papier mâché. Il réalise de nombreux ouvrages pour la jeunesse mêlant avec bonheur le texte et le dessin. En 1972, Albert Lemant fait son apprentissage de la [taille-douce](#) à l'atelier Georges Leblanc à [Paris](#) où il travaille jusqu'en 1986.

En collaboration avec sa femme Kiki, plasticienne, il organise de très fréquentes expositions en France et dans le monde entier. Les artistes Kiki et Albert Lemant ont présenté, à Meyrin en 2008, l'exposition *Girafes & Cie*.

www.albertlemant.com

« On croit qu'il y a des gens sérieux et qu'il y a des farfelus. On croit qu'il y a des maniaques des tiroirs et des étiquettes et qu'il y a des fous de grand large. On croit qu'il y a la raison et le sensible. On croit qu'il y a des artistes et des scientifiques. Nous, nous disons, sans rien inventer, que les uns donnent leur respiration et leur force aux autres, et que, par conséquent, en aucune façon, on ne peut les séparer sans les amputer. L'art et la science sont, à leur naissance, comme des jumeaux : tout d'abord, l'un et l'autre répondent à une époque donnée à des questions posées. Ensuite, toutes les sciences traversent l'art et l'art se nourrit des savoirs et les exalte»

LA NIDOLOGIE UNE SCIENCE VISIONNAIRE

Qu'est-ce qu'un nid exactement ? Comprendre pourquoi on quitte son nid... Expliquer la difficulté qu'on a à trouver un autre nid... Ces questions, Théopaste Maigrichon se les pose toute sa vie établissant ainsi peu à peu les bases de la nidologie. C'est d'abord l'étude approfondie des nids qui lui a permis de se plonger ensuite dans celle de la migration de nid à nid, expérimentant avec ingéniosité sportive et ailés que l'on sait des recherches dans des domaines insoupçonnés ouvrant d'autres abîmes de questions sur lesquelles se pencheront un jour d'autres chercheurs... les migratologues.

Car il y a eu et il y a aura encore tant et tant de nids de par le monde, tous différents et pourtant par bien des aspects si semblables... que de merveilles encore à découvrir...La nidologie n'a certes pas livré tous ses secrets mais à défaut cette modeste exposition en dévoilera quelques un et permettra nous l'espérons de faire comprendre au public l'importance de cette science trop peu connue.

INTERVIEW

Vous êtes à l'initiative de la création d'un Institut Universel de Nidologie (I.U.N) qui ouvrira ses portes, et livrera (presque) tous ses secrets, le samedi le 15 juillet 2017 au Cairn, villa du jardin alpin à Meyrin ?

Présentez-nous cet Institut Universel de Nidologie ?

Création n'est pas le mot exact, reconstitution serait plus appropriée Je dois avouer que c'est un grand honneur pour ma collègue et moi-même de faire revivre après un long sommeil cet Institut unique dont la ville de Meyrin pouvait à juste titre se sentir fière de posséder un tel joyau. Créé au tout début du XX ème siècle par Théophraste Maigrichon (et quelque peu tombé à l'abandon pendant des décennies faute de subsides) il était pour tous les savants de l'époque ni plus ni moins que le centre mondial de recherche sur cette science hélas trop peu connue qu'était (et qui est toujours) la nidologie (ou pour les profanes : la science des nids) .

Le public pourra ainsi découvrir avec émerveillement tout ce qui constituait le quotidien des chercheurs, le résultat de leurs recherches, les sujets étudiés, leurs découvertes stupéfiantes, et éventuellement se poser des questions sur la pertinence (ou pas) de redonner vie à cette science, vue les très nombreuses ramifications et parallèles qu'on peut trouver et tisser avec notre triste quotidien...

En 2008, vous présentiez dans les galeries de Forum Meyrin une exposition intitulée Girafes & Cie. Aujourd'hui dans le cadre de l'ouverture officielle de l'Institut Universel de Nidologie, vous venez avec une exposition thématique qui a pour titre Nids d'ici, Nids d'ailleurs.

Pourquoi avoir choisi la ville de Meyrin pour l'inauguration de cet institut ?

Bon alors je précise une nouvelle fois pour les mal comprenants. Il s'agit d'une Ré OUVERTURE !... Ceci étant dit : en effet l'exposition-reconstitution de l'institut de Nidologie peut trouver un écho avec l'histoire de Meyrin en ce sens que l'étude des nids ne se cantonne pas aux occupants à plumes des nids. La question plus vaste et plus universelle du « Quitter son nidou encore celle du « Trouver un autre nid » peut se lire et se comprendre de diverses façons....

Quelles sont les qualités requises pour faire un bon nidologue ?

Une hygiène de vie irréprochable, une grande ouverture d'esprit, une culture du voyage sans œillères, une élasticité des muscles et une ossature à toute épreuve, une solide connaissance des lois de l'apesanteur et un bon usage des courants ascendants...

Avez-vous trouvé votre propre nid ?

La question n'est pas de savoir si on a trouvé « son » nid, mais bien si, une fois qu'on l'a trouvé, on peut partager ce nid ?... En ce qui nous concerne, ma copine et moi-même, la réponse est : OUI ! Absolument !





L'INSTITUT UNIVERSEL DE NIDOLOGIE
Une chronologie sommaire

5 mars 1872

Naissance de Théophraste Maigrichon, fils de Melchior Maigrichon, employé des douanes et de Papagèna Bambini, originaire d'Apflestrudli, petit village du Tessin réputé pour compter en son sein un certain nombre d'oiseleurs.

7 Janvier 1878

Refus par le jeune Maigrichon de manger des œufs à la coque. Madame Maigrichon se fâche. Théophraste tient bon. Monsieur Maigrichon se fâche. Théophraste résiste. L'œuf finit sur le crâne de Théophraste qui fait le serment de ne jamais plus ingurgiter d'œufs. Les exégètes s'accordent à penser que cet événement est l'élément fondateur de la nidologie.

Automne 1889

Rencontre fortuite avec son premier HMVNI (Hominidé Volant Migrateur Non Identifié)
Premières ébauches d'un sujet d'étude déjà non validé par la hiérarchie scolaire.

Janvier 1890

En réponse aux multiples brimades et barrières qu'il voit s'élever devant lui Théophraste Maigrichon décide de quitter l'enseignement traditionnel et son obscurantisme primaire afin « d'abreuver », comme il le dit lui-même, son propre sillon.

De mai 1890 à octobre 1899.

Maigrichon multiplie les voyages, ses découvertes font le tour des gazettes spécialisées, ses publications mettent à mal toutes les idées reçues. On se bouscule pour assister à ses conférences. Sa célèbre profession de foi « Au nid soit qui mal y pense » est désormais sur toutes les lèvres. Des savants venant des quatre coins du globe viennent le rejoindre constituant peu à peu une véritable communauté. Les malles s'entassent. Une collection naît peu à peu. Il ne manque plus qu'un écrin pour faire briller tous ces bijoux.

1 Janvier 1900.

Ouverture officielle de l'Institut universel de nidologie de Meyrin devant une foule enthousiaste.

2 janvier 1900.

Premier congrès international de nidologie.

3 janvier 1900.

Première scission après une virulente charge des représentants des nidologues de l'Est. Le siècle prend son envol. La nidologie aussi....

BIBLIOGRAPHIES & EXPOSITIONS



Albert Lemant est l'auteur de nombreux livres jeunesse sur les thématiques de l'exotisme, de l'aventure et du merveilleux :

- *L'Encyclopédie de cet idiot d'Albert*, texte et illustrations, éd. du Poisson soluble, 2015
- *Gustave dort*, texte et illustrations, éd. du Poisson soluble, 2014
- *1, 2, 3 L'effroi*, texte et illustrations, éd. du Poisson soluble, 2012
- *L'ABC de la trouille*, texte et illustrations, éd. du Poisson soluble, octobre 2011
- *La Compagnie des Jeux*, textes et illustrations d'Albert et Kiki Lemant, Sandrine Granon, Ed. Un Jour c'était la nuit, 2010
- *Les Ogres sont des Cons*, texte et illustrations, Ed. L'Atelier du Poisson Soluble, 2009
- *Georges et le Dragon*, illustrations, texte de Christophe Caillé, Ed Quiquandquois, 2008
- *Le Journal d'Emma*, texte et illustrations, Ed du Seuil-Jeunesse, 2007
- *Le Voyage de Chupicuaro*, texte et illustrations, Eds RMN et Musée du Quai Branly, 2006
- *Bogopol*, texte d'Albert Lirtzmann (Lemant), Ed Panama, 2005
- *Tombal Cross*, illustrations, texte de Nicole Caligaris, Ed Joëlle Losfeld, 2005
- *Histoires pas très naturelles*, tome II, textes et illustrations, Ed du Seuil-Jeunesse, 2005
- *Lettres des Isles Girafines*, textes et illustrations, Ed Seuil-Jeunesse, 2003, correspondance relatant l'aventure de Lord Lovingsstone explorant le *Girafawaland* sous fond de choc des cultures et de [colonialisme](#) du début du [XX^e siècle](#). *Histoires pas très naturelles*, tome I, textes et illustrations, Ed Seuil-jeunesse, 2001
- *Le Bobby Lapointe*, illustrations, texte des chansons de Bobby Lapointe, Ed Mango-Dada, 1998
- *La Lettre manquante*, 1995, livre-objet sur le thème de l'alphabet

Expositions

Depuis 1977, Albert et Kiki Lemant participent à de nombreuses expositions en France et à l'étranger (Suisse, Belgique, Pays-Bas, Allemagne, Espagne, Pologne etc).

- *Les Très Riches Heures de Kiki et Albert Lemant*, [Abbaye de l'Escaladieu](#), été 2016
- *Il était une fois...Girafawaland*, Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, 13 juin 2015-12 juin 2016⁴
- *La Route des Jeux*, Musée du quai Branly à Paris, 2010
- Galerie Ligne Treize Genève, 2008
- Forum Meyrin Genève, 2008
- Salle Kerchache Musée du Quai Branly Paris, 2007

INFORMATIONS PRATIQUES

Résidence de création : du 25 juin au 14 juillet

VERNISSAGE SAMEDI 15 JUILLET DE 14H À 18H

Exposition : du 15 juillet au 29 octobre

Du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Entrée libre, sans réservation ; places limitées attente possible

Groupes et écoles : sur réservation au 022 989 16 69 / culture@meyrin.ch /

Production : service de la culture, www.meyrinculture.ch

VISITE ET ATELIERS avec les artistes

Visites guidées

Les samedis 2 septembre et 21 oct à 14h et 16h / durée 60'

Entrée libre, places limitées, attente possible, réservation conseillée

Ateliers

Durée 2h30 / à partir de 6 ans / place limitée, sur inscription

Ecoles : lundi 4, mardi 5 et mercredi 6 sept. (matin), jeudi 19 et ven 20 octobr

Famille : Mercredi 6 après-midi / 10.- par participant



SERVICE DE LA CULTURE
CONTACTS ET INFORMATIONS

LE CAIRN, ESPACE CULTUREL

Un lieu d'art et de culture à l'échelle humaine consacré à la création contemporaine, à l'expérimentation artistique, et à la médiation culturelle. Ses activités se déploient sous la forme d'expositions temporaires collectives ou individuelles, d'ateliers, de résidences artistiques, de déambulations dans le jardin et d'actions pédagogiques en direction de tous les publics.

Espace de pollinisation, de bouturages et de germination de projets artistiques le CAIRN se veut résolument pluridisciplinaire et plurifonctionnelle. Elle restera particulièrement perméable aux croisements des pratiques et des publics

Programmation – Organisation

Service de la culture de la ville de Meyrin
Responsable des expositions : Thierry Ruffieux

Contact presse et communication

Véronique Marko > veronique.marko@meyrin.ch
Assistée de Maribel Sanchez > maribel.sanchez@meyrin.ch
+ 41 (0) 22 989 16 69 / culture@meyrin.ch

Lieu de l'exposition

Le **CAIRN**,
Jardin botanique alpin
7 ch. du Jardin alpin 7
Tram 14 OU 15 : arrêt Jardin Alpin
Tram ol15 : arrêt Bois-du-Lan

Ouverture

Accueil Public du mercredi au dimanche de 14h à 18h
Accueil groupe et écoles du mardi au vendredi, sur RDV