



1

GIRAFES & CIE

Musée imaginaire
par Albert Lemant, graveur, auteur et illustrateur
et Kiki Lemant, plasticienne

Départ en groupe à 09h00 / 10h30 / 14h00.
Entrée Fr. 5.-

Accueil réalisé dans le cadre de la célébration du 60^e anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme, en collaboration avec l'Organisation internationale de la francophonie et avec le soutien du service culturel de la commune de Meyrin.

Aussi impressionnante et féérique que la licorne, la première girafe vue par un Occidental a dû faire l'effet d'un mirage. Messenger du merveilleux, cet animal invraisemblable sert de guide à Kiki et Albert Lemant dans leur pertinente exploration de l'imagerie coloniale et scientifique.

Sous la houlette des explorateurs-collectionneurs, toute découverte était bonne à ranger dans les vitrines – munie de son étiquette, signe d'une prise de possession, d'une catégorisation selon les certitudes occidentales. Que reste-t-il de cette prétentieuse assurance? De quoi penser, certainement, mais aussi des raisons d'en rire, en suivant Kiki et Albert; les enfants devant, les adultes derrière.

L'exploit des funambules

Peut-on comprendre profondément, totalement, une autre culture? Y perd-on la sienne? La métisse-t-on? Le contact est inévitable; l'hermétisme, impossible. Que faire de ce « choc des cultures » sinon un enrichissement par le dialogue et l'apprentissage d'une affirmation identitaire sans chercher à dominer l'Autre? Et surtout trouver des valeurs communes à l'humanité – démarche qui pourrait limiter les conflits engendrés par une cohabitation inévitable sur notre planète rétrécie.

Sur le sujet du rapport entre les cultures, de l'universalité ou du relativisme des valeurs professées par les hommes, on lira également le dossier des pages 52 à 55 et on s'intéressera à la

réalisation chorégraphique de la compagnie La Calebasse *Récréation primitive* programmée au Théâtre Forum Meyrin, le 3 décembre prochain (lire pages 68-69).

Sur les pas de la girafe

La récréation continue avec *Girafes & cie*. Albert et Kiki Lemant ont choisi le chemin des écoliers sans perdre le nord, sur les traces de Lord Marmaduke... Lovingstone. Dans les bagages de l'infatigable explorateur, un fabuleux butin déployé dans une exposition qui sent bon les carnets de voyage et le mystère de civilisations disparues. Gravures, aquarelles, monotypes et sculptures en papier mâché constituent un inventaire en pleine expansion et font la démonstration d'influences culturelles subsistant encore de par le monde.

« Que faire du choc des cultures ? »

Graveur de formation, écrivain et illustrateur (lire notamment les *Lettres des Isles Girafines*, Seuil Jeunesse, 2004), Albert Lemant est à l'aise pour réinventer la qualité iconographique des documents scientifiques d'autrefois. Comme beaucoup d'autres enfants rêveurs, il a passé des heures à regarder des encyclopédies illustrées. Pour lui, cartes et illustrations étranges appartenaient au monde de la fiction. Il les détourne aujourd'hui avec une percutante naïveté qu'il partage avec Kiki, sa compagne. Ils s'en

Exposition

Tout public dès 6 ans

Du lundi 10 novembre au samedi 13 décembre.

Vernissage samedi 15 novembre dès 14h00

Au Théâtre Forum Meyrin

Galleries du Levant et du Couchant

Ouverture publique : mercredi et samedi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00, ainsi qu'une heure avant les représentations. Également sur rendez-vous.
Visites guidées à 10h30 / 14h30 / 16h00.
Visites scolaires : du lundi au vendredi, sur réservation au 022 989 34 00.

amusent ensemble depuis huit ans. Il dessine et écrit, elle occupe l'espace en trois dimensions avec ses sculptures.

Redoutablement efficace et bien plus sérieux qu'il n'y paraît, leur travail est un hommage à la fragilité des peuples considérés comme « primitifs », humiliés et contraints d'abandonner leur vision du monde avant d'avoir été compris.

Laurence Carducci



2

1 > Planche des papillons

Fin connaisseur des sciences naturelles, Lord Marmaduke Lovingstone ne se déplaçait jamais sans son filet à papillons. Bravant tous les dangers, il a observé et recueilli les plus intéressants spécimens entomologiques qu'il a rencontrés. Ce témoignage incomparable d'espèces disparues a été présenté peu après son expédition de 1912 au pays de *Girafawaland*.

Albert Lemant, *Journal de Lord Lovingstone*

2 > Girafes dévorant trois feuilles

La sécheresse dévastant souvent la savane rend la survie des girafes précaire. Les yeux avides de deux d'entre elles contrastent avec la mélancolie qui se lit dans les yeux de la troisième. Pourront-elles conserver leur belle corpulence? De toute évidence, cette carte postale révèle leur puissant désir de s'en sortir.

Signé Albert Lemant

3 > Girafe de Troie

Celle-ci s'est perdue dans les brumes de l'Antiquité grecque. Cette esquisse pleine de douceur, pâlie par les siècles, apporte un éclairage surprenant et tout à fait plausible à la légende. Les Troyens ne se seraient pas méfiés de la fascinante langueur de son regard.

Aquarelle Albert Lemant



3



4

4 > Timbre explorateur

Les collectionneurs s'arrachent les timbres présentant le portrait d'un vaillant explorateur, sagement protégé par son casque, ses moustaches et ses favoris. Sans doute s'agit-il de Lord Marmaduke lui-même. N'oublions pas que la découverte d'un nouveau territoire (nouveau pour qui...?) était aussitôt suivie par l'installation d'un efficace système de communication.

Albert Lemant, philatéliste



5

5 > Girafes vues de haut

L'histoire de l'univers de *Girafes & cie* commence ici, à Tarbes, dans un ancien couvent des Carmes. Entre ces murs édifiés pour canaliser et élever les élans de la foi, les girafes se sont senties immédiatement à l'aise. Emportées par la grâce de leur long cou, elles ont vécu là des moments d'intense béatitude et ont trouvé la révélation de leur avenir. Tant et si bien que depuis lors, la plasticienne et le graveur les ont apprivoisées et elles ne les quittent plus. *Autour des lettres des Isles Girafines*, Carmel de Tarbes, mars 2004.

Réalisations de Kiki Lemant